

Informes do PPGH

Prezados professores e alunos do Programa de Pós-Graduação em História,

Com este, iniciamos os *Informes do PPGH*, em que pretendemos concentrar os vários comunicados que recebemos pelo e-mail do Programa. Não pretendemos ter periodicidade, mas esperamos ter condições de fazer com que todos fiquem cientes sobre o que acontece e sobre as oportunidades de publicação e participação em editais tão logo a informação chegue até nós – se bem que alguns comunicados aparecem bem em cima do prazo.

O *Informes do PPGH* também está à disposição de comunicados que nossos professores e alunos que queiram divulgar entre nossa pequena comunidade.

Aceitamos sugestões e contribuições.

James, Jeferson e Lorena
Programa de Pós-Graduação em História

Informes do PPGH

Número 1, Junho 2013

Chamada para artigos *Revista Temporalidades*

O Conselho Editorial da *Revista Temporalidades*, publicação do corpo discente do Programa de Pós-Graduação em História da UFMG, abre chamada de trabalhos inéditos para o dossiê temático *O que é teoria-metodologia da História? O lugar da teoria-metodologia no conhecimento histórico*, que será lançado na sua nona edição. Lembramos que só serão avaliados artigos que estiverem estritamente dentro das regras de formatação estabelecidos pela revista, disponíveis no site.

O prazo final para submissão de artigos é 30 de junho de 2013.

Para mais informações:

www.fafich.ufmg.br/temporalidades

temporalidades@gmail.com

www.facebook.com/RevistaTemporalidades

[ver anexos]

VII Encontro Regional Sul de História Oral

A Associação Brasileira de História Oral (ABHO), através de sua Regional Sul, e a Universidade Federal da Integração Latino-americana (UNILA) convidam para o VII Encontro Regional Sul de História Oral que ocorrerá entre 9 e 11 de outubro de 2013, na cidade de Foz do Iguaçu - Paraná. Pela singularidade e missão institucional da UNILA, a temática do evento será História Oral e a Integração Latino-americana, tendo como principal objetivo o debate acerca da heterogeneidade social, cultural, científica e educacional da/na América Latina. Para tanto, as reflexões partirão de temas como "integração", "fronteiras", "territórios", "relações de gênero", "memória", "direitos humanos" e "justiça social". Espera-se que deste

debate fomentado pelas pesquisas com a história oral se realize uma profunda reflexão interdisciplinar sobre a integração que esperamos, a saber, que respeite as diferenças e que possa perceber a América Latina como um território "uno e diverso".

<http://www.sul2013.historiaoral.org.br/site/capa>

Edital periódico AEDOS

A *AEDOS* (QUALIS B2), revista do corpo Discente do PPG de história da UFRGS, divulga o edital para a publicação do segundo número de 2013. Como a revista tem um caráter discente, privilegiamos as publicações de alunos de pós graduação, no entanto, não nos atemos exclusivamente a este público.

Cordialmente

Luis Fernando Telles D'Ajello, Doutorando em História pela UFRGS

[ver anexos]

Chamada de artigos para o dossiê Ditaduras e Democracias (décadas de 1960-1980)

O Programa de Pós-Graduação em História da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), organizador da Revista *Tempo e Argumento* (periódico semestral on-line, Qualis CAPES "B1" 2013), está recebendo até 31 de agosto de 2013 artigos e resenhas para o dossiê "**Ditaduras e Democracias (décadas de 1960-1980)**". O dossiê integra a segunda edição de 2013. As normas para submissão de texto estão disponíveis na página eletrônica da revista:

<http://www.periodicos.udesc.br/index.php/tempo>

[ver anexos]

Divulgação da Revista LANDA (UFSC), v.1, n.2 + Chamada para Publicação 2013/2 e 2014/1

O Vol. 1, nº 2, 2013 de Revista LANDA, do Núcleo Juan Carlos Onetti de Estudos Literários Latino-Americanos, da Universidade Federal de Santa Catarina já se encontra no ar no site:

<http://www.revistalanda.ufsc.br/>

Aproveitamos a oportunidade para divulgar as chamadas de publicação referentes a 2013/2 e 2014/1.

<http://www.revistalanda.ufsc.br/>

Chamada para publicação - 2013/2

Literatura e guerra

A Primeira Guerra Mundial inaugura a noção de "guerra total", com suas máquinas de destruição em massa, quando pela primeira vez passa a ser também uma guerra ideológica

de propaganda capitaneada pelos meios. Pouco depois, a maré de trevas desencadeada pela demência hitleriana agudizou e aperfeiçoou métodos e procedimentos que formaram as máquinas de guerra que se espalharam pelo mundo até hoje, como o mais lamentável e triste legado do perigoso século XX – a “era dos extremos”, na conhecida expressão de Eric Hobsbawm. Desde então, os períodos de barbárie militar se alternam com os de democracias publicitárias, apoiadas na imposição de economias neoliberais que aprofundam as diferenças sociais e a injustiça. A literatura e a crítica literária têm ensaiado, muitas vezes, modos de entendimento e gestos éticos de leitura da devastação operada por estas guerras modernas.

Convidamos, portanto, a todos aqueles que desejarem submeter seus textos a esta chamada para o Nº 3 da Revista *Landa*, tomando como objeto os modos de leitura e de escrita da literatura e da crítica que abordem o tema da guerra.

Os textos para publicação 2013/2 deverão ser enviados até o dia 1º de setembro de 2013 ao seguinte endereço: revistalanda@gmail.com

Os textos serão submetidos ao parecer dos membros do nosso Conselho Editorial ou a um parecerista *ad hoc* designado pela direção da revista. As normas para o envio dos trabalhos estão publicadas em: <http://www.revistalanda.ufsc.br/normas.html>

Chamada para publicação - 2014/1

“Aira nos cagou”. Eis a frase que o escritor Fabián Casas lançou no primeiro de seus *Ensayos bonsái* (2007). E com esta postura, que não deixa de assumir um sentimentalismo deliberado, ensaia uma sorte de burla em relação àquelas poéticas que tributam alguma dívida com um dos grandes herdeiros da vanguarda dos anos 1970. É esta mesma volta de parafuso, que se mostra indiferente, a que assume outra vez, como César Aira nos anos 80, a atitude provocadora de quem se expõe com uma proposta extemporânea: recuperar o Cortázar idealista e revolucionário.

A literatura argentina contemporânea faz eco de maneira acelerada àquilo que a cultura europeia desenvolve há séculos. Com Josefina Ludmer podemos pensar na categoria de pós-autonomia, reservando-nos o direito intelectual de perguntar quando e em que circunstâncias a arte foi autônoma (lembrando de um Adorno que falava de autonomia/heteronomia). Com Beatriz Sarlo podemos revisar as categorias de gosto e qualidade perguntando a Andreas Huyssen qual é o paradigma mais adequado para conferir o sentido histórico real que concerne a uma análise crítica. Enquanto isto, Flora Süssekind nos permite abordar a cultura contemporânea de uma perspectiva que adverte os sintomas de uma desterritorialização, ao modo em que também Nicolás Rosa pensava “o” literário, lá onde a neutralidade percebe sobretudo a interferência.

Fabián Casas, por exemplo, situa-se menos em relação a Cortázar do que a César Aira, o autor que narra poeticamente, o narrador que experimenta entre as margens das modernas vanguardas históricas e a cultura de massas, reconhecendo na literatura uma mercadoria a mais. César Aira é o nome próprio, o elo contemporâneo mais poderoso da cadeia canônica, doadora de prestígio e legitimidade. Casas repete, outra vez, o que um autor consciente de si mesmo adverte no momento preciso do processo de sua construção: o risco que é preciso correr na hora de jogar, em condições incipientes, a impugnação de um baluarte, uma nova discussão com quem ocupa ou representa um dos centros mais disseminados no espaço das escrituras argentinas contemporâneas.

Convidamos a todos que desejarem submeter seus textos à avaliação do Conselho Editorial da Revista LANDA a esta chamada, tomando como objeto a literatura argentina contemporânea.

Os textos para publicação 2014/1 devem ser enviados até o dia 1º de fevereiro de 2014 ao seguinte endereço: revistalanda@gmail.com

Os textos serão submetidos à avaliação dos membros do Conselho Editorial ou a um consultor ad hoc designado pela direção da revista. As normas para o envio dos trabalhos estão publicadas nesta edição.

Chamada para artigos da *Revista de História Comparada*

A *Revista de História Comparada* do Programa de Pós-graduação em História Comparada da Universidade Federal do Rio de Janeiro (<http://www.hcomparada.historia.ufrj.br/revistahc/revistahc.htm>) convida os pesquisadores a submeterem artigos e resenhas de temática livre ao segundo número de seu sétimo volume, a ser publicado em dezembro de 2013.

Os textos, **que precisam necessariamente explorar uma das modalidades de História Comparada**¹, devem ser encaminhados por meio do sistema SEER (<http://www.revistas.ufrj.br/index.php>) e remetidos por e-mail (rhc.ufrj@gmail.com), incluindo, no corpo da mensagem, o endereço para correspondência e a identificação do e-mail de comunicação, até o **dia 16 de agosto** do ano corrente.

Graduandos, graduados, mestrandos, mestres e doutorandos podem publicar artigos desde que em coautoria com doutores.

Ressaltamos também que recebemos artigos em fluxo contínuo para a publicação.

Normas de publicação da Revista de História Comparada – PPGHC-UFRJ

* Serão aceitos para publicação os artigos que apresentam contribuições inéditas às suas áreas e resultem de pesquisa acadêmica.

* Serão aceitos para publicação os artigos que foram elaborados utilizando uma das modalidades de História Comparada. Consideramos como trabalhos de História Comparada aqueles que realizam, de forma sistemática, uma comparação entre dois ou mais objetos, conceitos teóricos, visões historiográficas e reflexões em distintos campos do conhecimento, em análises sincrônicas ou diacrônicas, verificando similitudes, diferenças, influências comuns, trocas e transferências.

* Serão aceitas resenhas de livros e coletâneas com temáticas desenvolvidas nos diferentes campos das Ciências Humanas, publicados até um ano antes do encaminhamento da resenha para a RHC. As resenhas deverão apresentar as questões centrais desenvolvidas nas obras, destacando a filiação teórica e a contribuição dos trabalhos em suas respectivas áreas.

* Os artigos e resenhas deverão ser redigidos em português, inglês, espanhol ou francês.

* Os artigos poderão **ter** até 30 páginas e as resenhas, até 5. Deverão ser digitados em editor

¹ Consideramos como trabalhos de História Comparada aqueles que realizam, de forma sistemática, uma comparação entre dois ou mais objetos, conceitos teóricos, visões historiográficas e reflexões em distintos campos do conhecimento, em análises sincrônicas ou diacrônicas, verificando similitudes, diferenças, influências comuns, trocas e transferências.

de texto *Word for Windows* (em formato rtf), em fonte *Times New Roman*, tamanho 12, com espaço 1,5, em papel A4 e margens 3,0 cm.

* Os artigos deverão ser acompanhados de um resumo na língua de redação e de sua tradução para o português, inglês, espanhol ou francês, respeitando o limite máximo de 1000 caracteres (com os espaços). Cada resumo deverá ser seguido de 3 palavras-chaves.

* Os subtítulos deverão ser colocados na margem esquerda do texto, sem numeração, e em negrito.

* O artigo deverá ser apresentado considerando a seguinte ordenação: a) título do trabalho em caixa alta, centralizado, em negrito, na primeira linha da folha inicial; b) abaixo, à direita, nome(s) do(s) autor(es); c) abaixo, também à direita, indicar a maior titulação e afiliação institucional; d) resumo do artigo seguido das palavras-chaves em português; e) resumo do artigo seguido das palavras-chaves em inglês, francês ou espanhol; f) o artigo propriamente dito, e g) referências bibliográficas seguindo a ABNT NBR 6023.

* A resenha deverá ser apresentada considerando a seguinte ordenação: a) referência completa do material resenhado, seguindo as normas apresentadas abaixo, centralizado; b) abaixo, à direita, nome(s) do(s) autor(es); c) abaixo, também à direita, indicar maior titulação e afiliação institucional, e d) a resenha. Deverão figurar, entre parênteses, as páginas da obra resenhada citadas.

* As notas dos artigos deverão figurar da seguinte forma (ABNT NBR 6023):

a) Para livro: SOBRENOME (caixa alta), Prenome do autor (caixa normal). **Título do livro** (negrito). Edição (se não for a 1ª.). Cidade: Editora, Ano.

Exemplo: DETIENNE, Marcel. **Comparar o incomparável**. Aparecida: Idéias & Letras, 2004.

b) Para capítulo de livro do mesmo autor: SOBRENOME (caixa alta), Prenome do autor (caixa normal). Título do capítulo. *In* (itálico): _____. (3 traços sublinhados). **Título do livro** (negrito). Edição (se não for a 1ª.). Cidade: Editora, Ano. p. inicial e final do capítulo.

Exemplo: BURKE, P. Métodos e modelos: comparação. *In*: _____. **História e teoria social**. São Paulo: UNESP, 2002. p. 39-46.

c) Para capítulo de coletânea de vários autores: SOBRENOME (caixa alta), Prenome do autor (caixa normal). Título do capítulo. *In* (itálico): SOBRENOME (caixa alta), Prenome do organizador / editor (caixa normal). **Título do livro** (negrito). Edição (se não for a 1ª.). Cidade, Editora, Ano. p. inicial e final do capítulo.

Exemplo: LINHARES, M. Y. L. Possibilidades da História Comparada no Brasil. A história agrária como uma experiência de pesquisa. *In*: CHEVITARESE, A. L. (org.). **O campesinato na História**. Rio de Janeiro: Relume Dumará – FAPERJ, 2002. p. 141-150.

d) Para artigo de periódico: SOBRENOME (caixa alta), Prenome do autor (caixa normal). Título do artigo. **Título do Periódico** (negrito), Cidade, v., n. (se tiver), p. inicial e final do artigo, ano.

Exemplo: THEML, N.; BUSTAMANTE, R. M. da C. **História Comparada: olhares plurais**. Phoênix, Rio de Janeiro, v. 10, p. 9-30, 2004.

* Quando forem utilizadas imagens no artigo, os autores deverão enviar os originais das mesmas ou cópia digitalizada e gravada em arquivo com terminação *TIF, individual para cada imagem, e com resolução de 300 DPI.

* Caso sejam utilizadas fontes especiais (grego, sânscrito, hieróglifo, hebraico, etc.) no artigo, os autores deverão enviar uma cópia, gravada em formato digital, de tais fontes.

* Citações: Com até 3 linhas, no corpo do texto, entre aspas. Acima de 3 linhas, em outro parágrafo, com recuo de 1,5 cm para esquerda e para direita, em fonte *Times New Roman* tamanho 11, espaço 1,0, sem aspas.

* O não cumprimento destas regras implicará na devolução do artigo ao autor (es) para ajustes antes da avaliação.

* É de responsabilidade dos autores a revisão geral do texto, incluindo a correção ortográfica e gramatical e a exatidão das referências bibliográficas.

Chamada de Artigos para a revista *Anos 90*

Chamada para recebimento de trabalhos para os números 38 e 39 da Revista *Anos 90* (PPGH - UFRGS/RS)

A revista *Anos 90*, do Programa de Pós-Graduação em História da UFRGS, participa aos interessados que está recebendo artigos para seus próximos números. Os interessados em participar dos dossiês deverão enviar seus artigos até a data prevista para cada dossiê, diretamente pelo SEER, para a avaliação por pares.

Número 38, dezembro 2013: O universo normativo e relações de poder na Idade Média: doutrinas, regras, leis e resoluções de conflitos entre os séculos V e XV.

O principal objetivo deste dossiê é reunir trabalhos cujos temas de pesquisas abordem questões sobre normas e relações de poder na Idade Média. Entendemos esses dois termos no plural, pois a característica segmentária e diversificada de situações de dominação e resistência – comuns a tantas sociedades – são elementos centrais na configuração e organização de grupos sociais, da formação de ordens religiosas e militares, da elaboração e aplicação de códigos de leis no período medieval. Nos últimos anos, estudos que tem como foco a análise de documentação relacionada a diferentes concepções de poder e construção de universos normativos no período medieval ganharam espaço entre os pesquisadores brasileiros. Publicações e simpósios temáticos sobre a realeza cristã, o poder papal, resolução de conflitos e organização de ordens religiosas em torno de corpora documentais de caráter normativos são cada vez mais frequentes. Neste sentido, esperamos receber trabalhos que abordem a problemática dos poderes em suas diferentes formas e expressões: teorias e narrativas de legitimação e/ou monumentalização do poder; a relação entre poder e universo normativo; análises de obras como espelhos de príncipe, relatos biográficos/hagiográficos, crônicas; problematizações sobre códigos de leis e regras de ordens religiosas e militares.

Obs: Aceitaremos contribuições pelo SEER até o dia 30/06/2013

Número 39, julho 2014: História e cultura histórica no alvorecer da época moderna (séculos XIV-XVII)

A proposta do dossiê História e cultura histórica no alvorecer da época moderna (séculos XIV-XVII) tem por objetivo oferecer uma contribuição ao estudo da história da historiografia na modernidade ocidental, particularmente entre a emergência da cultura humanista no Renascimento e o momento que precede a Ilustração setecentista. Trata-se de um campo de investigação em franco crescimento no ambiente historiográfico brasileiro, cujos estudos têm se empenhado em revelar - através do diálogo com a ampla bibliografia estrangeira sobre o tema - a pluralidade de abordagens possíveis. Partindo da consideração de que o saber histórico assumia neste momento uma feição bastante singular que, embora marcado pela constante referência ao mundo antigo, não assumia mais as formas da historiografia antiga, tampouco se constituía já como uma história propriamente moderna, ainda que tenha definido certas condições para a emergência do conceito moderno de história (segundo a definição proposta por Reinhart Koselleck), o objetivo é indagar a respeito da singularidade desta cultura histórica em suas múltiplas feições, ressaltando os princípios da

erudição histórica, as formas de compreensão da experiência do tempo, a relação com outras práticas de saber, o entendimento do que se poderia definir como o papel público da atuação do historiador e da escrita da história, entre outros temas possíveis.

Obs: Aceitaremos contribuições pelo SEER até o dia 30/09/2013

Comissão Editorial

Revista do PPGH/UFRGS

www.ufrgs.br/ppghist/anos90.htm

Chamada para artigos da Revista *Tempos Históricos*

A Revista *Tempos Históricos* (A2), periódico científico semestral do Programa de Pós-Graduação em História e do Curso de Graduação em História da Universidade Estadual do Oeste do Paraná, publicada nas versões impressa e eletrônica, vem a público comunicar chamada de artigos referente a 2013.

Tema do dossiê do volume 17, n.2: "História Oral: desafios metodológicos e éticos" - correspondente ao 2º semestre de 2013. Coordenação: Coordenação da Profª Drª Méri Frotscher (UNIOESTE) e Prof. Dr. Robson Laverdi (UEPG/UNIOESTE).

Data limite para recebimento de colaborações: 30 de agosto de 2013. Mais informações:

<http://e-revista.unioeste.br/index.php/tempohistoricos/index>

Lançamento da edição número 168 da *Revista de História*!



Este novo volume é composto por dois conjuntos de textos: o primeiro é constituído pelo dossiê *O Atlântico Equatorial: sociabilidade e poder nas fronteiras da América portuguesa*, selecionado entre as diversas propostas inscritas na chamada pública realizada entre março e maio de 2012. O dossiê conta com oito artigos produzidos por especialistas em história indígena, administração colonial, movimentos migratórios ou na atividade missionária cristã.

Em seu conjunto, oferecem uma contribuição significativa não apenas para a história indígena e colonial da região amazônica, mas também para a história colonial de modo geral, pois participam de uma das mais importantes discussões historiográficas em curso sobre a história do Brasil.

A **segunda** parte desta edição da *Revista de História* é composta por quatro artigos que utilizam, dentre outros métodos, a análise crítica documental para contribuírem com sucesso para o desenvolvimento do debate em suas respectivas áreas. Diários de viagem, cartas jesuíticas, processos jurídicos, artigos de jornais, relatos de técnicas de trabalho – são, para estes artigos, fontes essenciais na compreensão de aspectos peculiares da história (principalmente) social, mas também econômica e científica do Brasil entre os sécs. XVI e XX. Além disso, publicamos também duas resenhas de livros que são coletâneas de artigos publicadas no Chile e na Inglaterra – respectivamente, uma resenha da obra organizada por Ivan Jaksic e Eduardo Posada Carbó, intitulada *Liberalismo y poder. Latinoamérica en el siglo XIX*; e uma resenha da obra editada por Sinclair Bell e Teresa Ramsby, *Free at last! The impact of freed slaves on the roman empire*.

Todo conteúdo da edição 168 está **disponível para consulta e download gratuitos no site da Revista de História**; em breve os exemplares impressos poderão ser comprados na própria sala da revista e nas livrarias da Humanitas e da EDUSP.

Desejamos a todos uma ótima leitura e agradecemos o interesse e o apoio de todos que participaram e acompanharam o processo.

Equipe da Revista de História

Novo número da *História* (São Paulo)

A revista *História* (São Paulo), periódico editado pelos programas de pós-graduação em História da UNESP, tem o prazer de comunicar aos seus leitores que já está no ar (http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_issuetoc&pid=0101-907420120002&lng=pt&nrm=iso) a versão em inglês dos artigos que compõem o dossiê do Volume 31-2 da revista, intitulado "Imagens dos novos mundos na cultura ocidental".

Novo número do *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi*

O reconhecido Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi - Ciências Humanas está com novo número disponível nos endereços <http://www.museu-goeldi.br/editora/humanas> e <http://www.scielo.br/bgoeldi>

Lançamento de ebook com acesso gratuito

Trata-se do livro *Políticas públicas e patrimônio cultural: ensaios, trajetórias e contextos*, dos autores Francisca Ferreira Michelin, Cláudio de Sá Machado Júnior e Ana María Sosa González (Orgs.). Pelotas: Ed. da Universidade Federal de Pelotas, 2012. 359 p., fotografias,

color. ISBN: 978-85-7192-928-9

PDF gratuito disponível para download (4MB):

<http://www.ufpel.edu.br/ich/ppgmp/publicacoes/ppublicas2012>

Sumário

AGRADECIMENTOS

APRESENTAÇÃO

POLÍTICAS PÚBLICAS DE PRESERVAÇÃO: INSTITUIÇÕES, PERSONALIDADES E SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO DOCUMENTAL DA ARQUITETURA NO BRASIL

Aline Abreu Migon dos Santos

Margarete Regina Freitas Gonçalves

Silvana de Fátima Bojanoski

POLÍTICAS PÚBLICAS DE PATRIMÔNIO NO BRASIL E A LEGISLAÇÃO DOS MUSEUS

Ana Ramos Rodrigues

Juliane Conceição Primon Serres

A GESTÃO DO PATRIMÔNIO PRIVADO DE INTERESSE PÚBLICO: A EXPERIÊNCIA NO MEMORIAL DA SOCIEDADE DE GINÁSTICA PORTO ALEGRE

Luzia Costa Rodeghiero

O PROGRAMA MONUMENTA EM PELOTAS

Laura Gomes Zambrano

Fábio Daniel Mendes Caetano

AÇÕES E POLÍTICAS PÚBLICAS REFERENTES AO PATRIMÔNIO CULTURAL EDIFICADO NA CIDADE DE PELOTAS

Francine Morales Tavares

OS CINE-TEATROS GUARANY (PELOTAS) E INDEPENDÊNCIA (SANTA MARIA): SINGULARIDADES DOS MODOS DE PROTEÇÃO NO RIO GRANDE DO SUL

Francisca Ferreira Michelin

Francine Silveira Tavares

Amanda Costa da Silva

POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA: DIÁLOGO ENTRE CIRCO-TEATRO E PATRIMÔNIO CULTURAL

Darlan De Mamann Marchi

O PATRIMÔNIO PÚBLICO-JURÍDICO E O SEU VALOR HISTÓRICO-CULTURAL: UM OLHAR SOBRE OS (DES)ENTENDIMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DA COMINTER DO TJ-RS

Cláudio de Sá Machado Júnior

Ana María Sosa González

CARTAS ? ESCRITAS SENSÍVEIS DE SI COMO BENS CULTURAIS: ACERVOS PESSOAIS E POLÍTICAS PÚBLICAS

Cleusa Maria Gomes Graebin
Nádia Maria Weber Santos

O PATRIMÔNIO DOCUMENTAL DA IGREJA: ENTRE OS DOCUMENTOS OFICIAIS E OS
?ESCRITOS AUTORREFERENCIAIS?

Cristiéle Santos de Souza

A PATRIMONIALIZAÇÃO DE LUGARES DE SOFRIMENTO: O DIREITO À MEMÓRIA E À
VERDADE SOBRE O REGIME MILITAR NO BRASIL

Ana Paula Ferreira de Brito

Maria Letícia Mazzucchi Ferreira

VELHICE E ASILAMENTO: POLÍTICAS PÚBLICAS DE INCLUSÃO NOS DIÁLOGOS ENTRE SAÚDE
E CULTURA ? A COMPREENSÃO DA PESSOA IDOSA COMO TESOIRO VIVO EM SOCIEDADE

Daniele Borges Bezerra

LÍNGUA DE SINAIS E DIREITO LINGUÍSTICO E CULTURAL: UMA DISCUSSÃO SOBRE OS
TENSIONAMENTOS DO MOVIMENTO SURDO E AS POLÍTICAS PÚBLICAS

Tatiana Bolivar Lebedeff

Fabiano Souto Rosa

Francielle Cantarelli Martins

Madalena Klein

ARQUEOLOGIA EM CAMPO: USOS E SIGNIFICADOS ATRIBUIDOS À ANTIGA ENFERMARIA
MILITAR DE JAGUARÃO-RS

Fábio Vergara Cerqueira

Mariciana Zorzi

Luciana da Silva Peixoto

A POLÍTICA DESENVOLVIMENTISTA E A PROTEÇÃO LEGAL DE BENS ARQUEOLÓGICOS: UM
ESTUDO DE CASO

Marcelo Garcia da Rocha

POLÍTICAS PÚBLICAS PARA A EDUCAÇÃO E PARA O PATRIMÔNIO E OS CURSOS DE
CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE BENS CULTURAIS NO BRASIL

Roberto Heiden

A ESTRADA REAL: UM PROJETO MEMORIAL MINEIRO

Maritsa Sá Freire Costa

POLÍTICAS PÚBLICAS EN MATERIA CULTURAL EN VENEZUELA: PARTICIPACIÓN CIUDADANA
EN PROCESOS DE DESARROLLO

Jenny González Muñoz